【プログラム】

W. A. モーツァルト　／　ロンド ニ長調
Wolfgang Amadeus Mozart / Rondo in D, KV Anh. 184

G. フォーレ　／　シチリアーノ
Gabriel Fauré / Sicilienne, Op. 78

C. P. エマヌエル バッハ　／　ソナタ イ短調（フルート独奏）
Carl Philipp Emanuel Bach / Sonate a-moll, Wq. 132, H. 562
I. ポコ アダージョ　II. アレグロ　III. アレグロ
I. Poco adagio II. Allegro III. Allegro

A. ルーセル　／　笛吹き達
Albert Roussel / Joueurs de Flûte, Op. 27
I. パン　II. ティティール　III. クリシュナ　IV. ドゥ ラ ペジョディ氏
I. Pan II. Tityre III. Krishna IV. Mr. de la Péjaudie

A. ピアソラ　／　タンゴの歴史　より
Astor Piazzolla / Histoire du Tango (arr. D. Varelas)
I. 酒場 1900　II. カフェ 1930
I. Bordello 1900 II. Café 1930

J. S. バッハ　／　ソナタ　ハ長調
Johann Sebastian Bach / Sonate C-dur, BWV 1033
I. アンダンテ - プレスト　II. アレグロ　III. アダージョ　IV. メヌエット I-II
I. Andante - Presto II. Allegro III. Adagio IV. Menuet I-II

A. F. ドップラー　／　ハンガリー田園幻想曲
Albert Franz Doppler / Fantaisie pastorale hongroise, Op. 26

S. フェルヘルスト　／　日本に捧ぐ歌（3.11.東日本震災の際に日本に捧げられた曲）
Steven Verhelst / A Song For Japan

Profile

諸田 大輔 / フルート
東京藝術大学卒業。同大学院修士課程を修了。2003 年より同大学院博士課程を休学しドイツへ留学。2006 年ドレスデン音楽大学大学院[Aufbaustudium]の演奏試験[Konzertexamen]を最優等の成績で合格しドイツ国家演奏家資格を取得。課程博士学位論文「ドレスデンのフルート奏者と J. S. バッハ」と共に審査を受け 2007 年に博士(音楽)取得。1995 年東京都練馬区文化会館新人演奏会, 96 年東京文化会館デビューコンサートに出演。97・99 年の日本フルートコンペンションコンクール他，入賞・入選多数。97・98 年イタリア・シエナにてオーレル・ニコレ氏のマイスタークラス講習会を受講した際にアカデミア・ムジカ・キジアーナより奨学金を受ける。これまでに，大友太郎，金昌国，三上明子，パウル・マイゼン，エッカート・ハウプト各氏に師事。フラウト・トラヴェルソを前田りり子氏に師事。また東京藝大バッハカンタータクラブにおいて小林道夫氏による指導を受けている。2018 年第 53 回ドイツ・マルクノイキルヒェン国際器楽コンクールのフルート部門の審査員を務めた。現在，岡山大学教育学部及び大学院教育学研究科の准教授として，演奏活動と共に指導と研究を行っている。

片山 結梨 / ピアノ
岡山大学教育学部卒業，同大学院教育学研究科修了。岡山県立岡山城東高校音楽学類卒業。2009 年, 2010 年ピティナピアノコンペティション地区本選連弾上級優秀賞。2012 年ベーテンピアノコンクール(高校)全国大会出場, 2013 年同コンクール全国大会連弾部門第 3 位, 2020 年同コンクール全国大会一般 BI 部門第 3 位。これまでに矢田聡美，内山優子，青木俊子，長岡功各氏に師事。

【中止となったコンサート・代替開催について】

左画像は 2020 年 3 月 11 日に予定をしていた演奏会のフライヤーです。新型コロナウイルス感染拡大防止のため，中止となりました。本演奏会は，代替開催です。当初日程が東日本大震災より 9 年目の日という事もあり，演奏会最終曲に S. フェルヘルストの《日本に捧ぐ歌》を予定していました。震災の際に日本に捧げられた曲です。代替開催においてもプログラムに入れています。

2019 年度の終りから 2020 年度にかけて，岡山大学 J ホールレインボーコンサートでは，コロナ禍のため多くの公演が中止・延期となりました。私が出演を予定していた演奏会では「四月は君とバッハ - バッハを中心としたバロック時代の音楽」が 4 月公演から 9 月に延期をしていましたが中止となり，2021 年 1 月には「作曲家 齊藤武の世界」を計画していましたが，中止となりました。2020 年 8 月にはコーディネーターとして関わっていた「卒業生，在校生によるサロンコンサート」も中止となりました。

感染拡大防止の対策をしつつ，世界中の音楽関係者が工夫をしている中，インターネットで配信をする事は一つの方法です。音楽にはその場でしか得られないライブ感があるため，演奏会もライブ(生)配信が適していると思いますが，機材設備や音質保持を考えると現段階では大掛かりとなります。

オンデマンド配信は，折衷と言えるかどうかわかりませんが，収録した演奏をアップロードし，その後はいつでもご視聴いただける形です。少しでもライブ感があるように，同日収録し，その日にアップロードを予定しています。今，その場で時間を共有している緊張感や面白さはありませんが，同日である感覚は，多少の面白味が加わるかもしれません。

新型コロナウイルス感染拡大の収束を願うばかりですが，演奏家としては，この期間にできる事を積極的に試してみたいと思っています。ウェブ上のご視聴では音質等含め，至らない点もあるかと思いますが，是非アクセスしてお聴きいただければと思います。