

バルタザールの庭

鈴木陽子

温室のガラスから鈍い光が差し込み

しどけなくコードックス達は囁き合う

耳をすませれば

ほら、聞こえてくる

無限言語のおしやべりはとめどない

腹に水を僅かに蓄え

佇ずんだまま

ざらりとした肌からおずおずと

太陽に向かって葉を伸ばす

砂漠の申し子よ



鈴木陽子 SUZUKI YOKO 作曲

バリ・エコール・ノルマル音楽院作曲専攻ならびに愛知県立芸術大学大学院作曲専攻修了。平義久、近藤謙に作曲を師事。これまで16回の作曲作品展を京都、大阪、東京、愛媛と横浜で開催し、作曲作品の発表を意欲的に行っている。作品展の一部はYouTubeで公開している。2025年5月に、9枚目のCD「反響と残響と」をリリースした。

<http://yokosuzukimusic.tumblr.com>



東京公演

すみだトリフォニー小ホール

東京都墨田区錦糸1-2-3

JR総武線、東京メトロ半蔵門線「錦糸町駅」より徒歩5分

木ノ脇道元 KINOWAKI DOGEN フルート

フルート奏者、作曲家。Cockroach eater 共同プロデューサー、アンサンブルノード創立メンバー。2011年、自作品のみによる自作自演コンサートを開催。2014年、松井久子監督映画「何を恐れる」音楽監督。2016年、レーベルゲートよりクラシックの無伴奏フルート曲集「The organic space」配信。2017年、津村禮次郎、森山開次らと佐渡、小金井公園の薪能の創作ダンスチームで、作曲と演奏を担当。2021年以降、フルート独演の自主企画「どげんをプロデュース」を開始、毎回違うプロデューサーが夢想するフルートの新しい顔を紹介し続けている。東京芸術大学非常勤講師。神奈川県立弥栄高校非常勤講師。
<http://kinowakidogen.com>



中川日出鷹 NAKAGAWA HIDETAKA ファゴット

日本フィルハーモニー交響楽団ファゴット奏者。Ensemble FOVE、ルツェルン音楽祭アンサンブルメンバー。東京音楽大学非常勤講師。京都市立芸術大学卒業。バリ地方音楽院、フランクフルト音楽大学大学院及びドイツ、アンサンブルモデルンアカデミー修了。京都市芸術文化特別奨励賞受賞。明治安田クリオティ オブライフ文化財団海外音楽研修生。



松本卓以 MATSUMOTO TAKUI チェロ

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程修了。在学中に福島賞受賞。藝大定期にてサン・サースンのチェロ協奏曲を協演。ソリスト、室内楽奏者、オーケストラの客演首席奏者として幅広いレパートリーに取り組む一方、大学やマスタークラスの講師として後進の指導にも力を入れる。特に現代音楽の分野では作曲家との協働作業に力を入れており、450曲を超える初演を行う。クルテット・アルモニコ、アンサンブル東風、Ensemble Contemporary a、小松亮太 & オルケストラティビカのメンバー。アンサンブルノードレギュラークエスト。日仏現代音楽協会会員。東京芸術大学非常勤講師、藝大フィルハーモニア管弦楽団演奏講師。



岡山公演

岡山県立美術館ホール

岡山市北区天神町 8-48 2F

JR岡山駅から徒歩15分、または東山行き路面電車「城下」下車徒歩3分